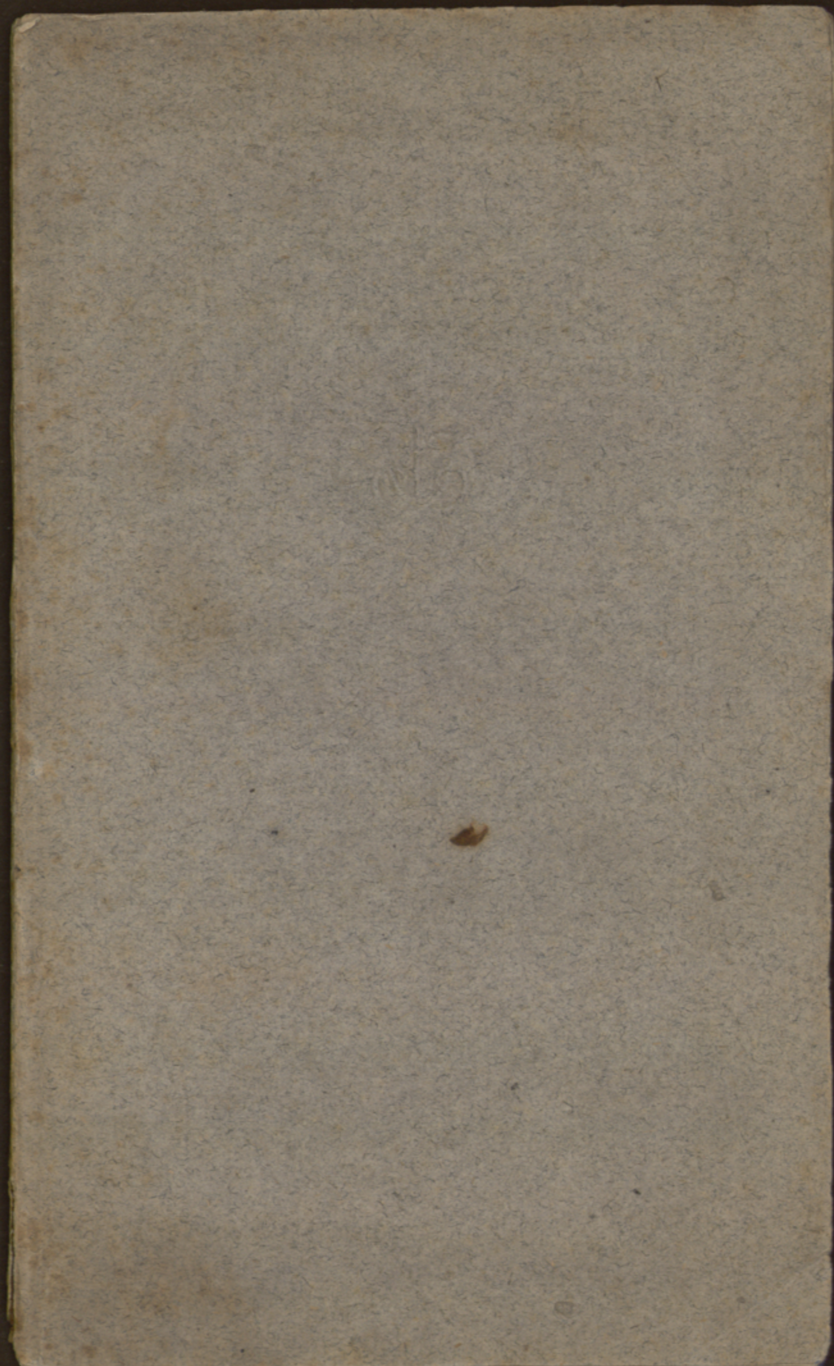


FÖRTECKNING
PÅ
OljefärgsMålningar,

som i nästkommande April månad komma at, genom offentlig Auktion, försäljas i Stockholm, Huset N:o 1, Qvarteret Lammet, vid hörnet af Munklägersgatan och Clara Norra Kyrkogata;

sammandragen ur den af framl. Professoren och Riddaren C. F. von Breda i lifstiden på Franska språket författade *Catalogue raisonné* öfver Professorens dyrbara Samling af gamla Mästares arbeten från alla Skolor, och utgifven af

JOHN FR. von BREDA.

Taflorna äro exponerade och kunna beskådas på Auktionsstället. — Auktionsdagarne skola genom Tidningarne kungöras.

STOCKHOLM i Mars 1822,
hos Carl Deleen.

Underrättelser.

Denna Samling af gamla Mästares arbeten, har under en tid af circa 100 år varit et föremål, så väl för konstnären, som den erkände konstälskaren, då den under denna tid blifvit samlad, så väl af Professoren och Riddaren C. F. von Breda, som af dess Fader och Faderfader.

Första nummern börjar med den Taflan som hänger öfver ingångsdörren i 4:de Rummet, och fortgår sedermera enligt den ordning, hvarefter Taflorna äro placerade i de öfriga Rummen.

Taflorna äro målade dels på Väf, dels på Ekskifvor.

M. på V. utmärker de Taflor som äro målade på Väf.

M. på E. målade på Ek.

M. på V. E. de få Taflor som äro målade på Väf och upklistrade på Ek.

De flesta Taflor äga förgylda ramar, et mindre antal svarta ramar, och ganska få svarta lister.

F. R. Förgyld Ram.

S. R. Svart Ram; desse äro dels af Ebenholz, betsade Trädslag eller lackerade, och merendels försedde, å inre sidan, med förgyldt Bildhuggeri-arbete.

S. L. Svart List.

De upgifna måtten å hvarje Tafla äro beräknade efter Svensk Verktum, och ej tagna i dagen eller inom ramen, utan enligt hvarje styckes verkliga storlek.

H. Höjden. B. Bredden.

Ov. betyder de få Taflor som äro Ovala.

Fjerde Rummet.

N:o 1.

FONTE BASSO.

Enligt Oraklets Dom, skulle Prinsessan I-phigenie offras, men Diana bortförde henne och gaf en Hind at i dess ställe offras (se Iliaden). Compositionen är rik och brillant utförd. M. på V. S. L. H. 18. B. 26.

N:o 2.

Sir JOSHUA REYNOLDS.

(President af Fria Konsters Kongl. Akademi i London.)

Porträtt af Öfver-Intendenten hos Konungen af Stora Brittanien, Riddaren Sir William Chambers, född Svensk. Denne Architekt til Sommerset House, der Kongl. Engelska Konst-Akademien har sin boning, är här föreställd antecknande med Stiftet någon Idé uti sin Ritbok; klädningen är röd och i fonden synes en del af en byggnad. Effecten i denna Tafla är af utomordentlig styrka; denna mästares arbeten af denna storlek betalas i England med 50 Guinéer. M. på V. F. R. H. 30½. B. 26.

N:o 3.

JAQUES PHILIPPE HACKERT.

Landskaps-stycke med vatten, föreställande en skön och leende sommardag; Taflan är målad i Paris 1767. Konst-stycken af denna storlek betalas i Tyskland, Frankrike och Italien med 30 Ducater. M. på V. S. R. H. $21\frac{1}{4}$. B. $24\frac{3}{4}$.

N:o 4.

Sir JOSHUA REYNOLDS.

Porträtt af Sir William Forbes, Skottsk Baronet. En djerf och säker utförning i denna Tafla bevittnar Konstnärens omfattande Talang. M. på V. F. R. H. $30\frac{1}{2}$. B. $25\frac{1}{2}$.

N:o 5.

JAQUES PHILIPPE HACKERT.

Landskap föreställande Ruiner i nejderne af Rom. Utförningen af Himmeln och Träden är af en lätt och säker pensel. Pendant til N:o 3. M. på V. S. R. H. $20\frac{1}{2}$. B. $24\frac{1}{2}$.

N:o 6.

JAN BERESTRAETEN.

En Italiensk Hamn med Byggnader. Vattnet och luften äga i utförningen mycken styrka så väl i culör som harmoni. —

Någre kännare hafva ansett denna Tafla vara af Italienska Målaren *Tempesta*. M. på V. S. L. H. 16. B. 26.

N:o 7.

VAN DER HEELST.

Et Porträtt, måladt med säker Pensel. M. på V. F. R. H. 16. B. 11¾.

N:o 8.

DAMINI.

Abraham ärnar offra sin Son Isak. Denna Tafla äger en skön färghållning och är med noggrannhet utförd. M. på V. F. R. H. 11. B. 8½.

N:o 9.

PARMEGIANINO.

Paris' dom öfver de 3:ne Gudinnorna Juno, Minerva och Venus. Denna Esquisse är väl componerad och färghållningen god. M. på V. F. R. H. 10. B. 15¾.

N:o 10.

REINERT DE VRIES.

Landskap föreställande en Landsväg som leder til en Stadsport; luften och detaillerne uti denna Tafla äga värde. M. på E. F. R. H. 12. B. 14½.

N:o 11.

JEAN JOUVENET.

Aposteln Paulus mediterande; djerft målad och af stor effect. Pendant til N:o 16. M. på V. F. R. H. 20½. B. 17.

N:o 12.

FRANS HALS.

Porträtt af en Man i profil, ganska dristigt utförd. Konstnärerne stå hos denna mästare i stor förbindelse, emedan få hafva, som han, gifvit dem en så redig anledning at begagna sin Palett. Pendant til N:o 17. M. på V. F. R. H. 14. B. 11.

N:o 13.

ANNIBALE CARRACCI.

Landskaps-stycke. Luften och Figurerne äro med största säkerhet utförde, och öka intresset för det hela i Taflan. Pendant til N:o 18. M. på V. F. R. H. 19½. B. 32½.

N:o 14.

SALOMON DE CONING.

Konung David och Profeten Nathan. — Profeten har lifligen uprört Konungens samvete, som anklagar sig inför Gud, och seder-

mera blef et mönster af dygd; Konungens ställning är högst talande; Profetens deremot vördnadsfull, men öfvertygande. En Hofman af Konungens suite synes mycket upmärksam. Denna Tafla är säkert utförd och äger en sann och stark färghållning. M. på V. F. R. H. 41½. B. 52½.

N:o 15.

GIOVANNI LANFRANCO.

Herdarne som tilbedja Frälsaren i Krubban. Denna förträffliga Esquisse motsvarar fullkomligen sin mästares talang. M. på V. F. R. H. 19½. B. 29¼.

N:o 16.

JEAN JOUVENET.

Apostelen Petrus förrättande sin Bön. Massorna äro med säkerhet iakttagna, och expressionen förträfflig. M. på V. F. R. H. 20½ B. 17.

N:o 17.

FRANS HALS.

Et Fruntimmers Porträtt, Pendant, och af samma förtjenst som N:o 12. M. på V. F. R. H. 14. B. 11.

N:o 18.

ANNIBALE CARRACCI.

Landskaps-stycke, Trädens form och detailler äro utförde i en stor stil, och Figurerne dristigt behandlade. M. på V. F. R. H. 19½. B. 32½.

N:o 19.

BOURGUIGNON.

Batalj-stycke; anfallet är häftigt och målningen dristig. M. på V. F. R. H. 12. B. 30.

N:o 20.

GUISEPPE RIBERA DETTO l'ESPANOLETTE.

Et Gubbhufvud i Profil utfördt med lifligheт och säkerhet. M. på E. F. R. H. 13¾. B. 10.

N:o 21.

GUIDO RENI'S SKOLA.

En naken qvinno-figur med en Satyr bredvid sig. Hennes former äro något öfverdrifna, men färghållningen stark, och utförningen god. M. på V. S. R. H. 9¾ B. 13½.

N:o 22.

JAQUES VAN ARTOIS, CHEVALIER.

Et dystert Landskap; en mörk skog

speglar sig i en ström, vid hvars strand en Munk går i djupa betraktelser. M. på E. F. R. H. 11. B. 14½.

N:o 23.

CAZANUOVA.

Et månsken, utfördt med effect och precision. M. på V. F. R. H. 9. B. 12.

N:o 24.

BOUDT.

Denna qvickt utförda Tafla framställer en Stad belägen emellan Berg och en Ström. Stycket är förskönadt med en mängd figurer och djur, hvilka äro utförde med liflighet. Det hela är behandladt med värme och lätthet. M. på E. F. R. H. 10. B. 14.

N:o 25.

JEAN BAPTISTE MONOYER.

Blomsterstycke. M. på V. F. R. H. 27. B. 30½.

N:o 26.

ROSA DI TIVOLI.

Djurstycke; en vacker Get hvilar tillsammans med Får; en Hund, deras trogna och upmärksamma sällskap, tyckes afbida

en gammal Herdes befallningar. Färghållningen och utförningen är beundransvärd. Pendant til N:o 28. M. på V. S. R. H. 20. B. 26½.

N:o 27.

FRANCESCO BARROCCIO.

Christi Grafläggning. Denna lilla Tafla är af en förundransvärd colorit; man uptäcker i alla Figurerna den religiösa känsla som utmärker denna mästares Compositioner. Taflan finnes graverad i lika storlek. M. på V. F. R. H. 20½. B. 15.

N:o 28.

ROSA di TIVOLI.

Djurstycke; tvenne hvilande Får contrastera behagligt med en stående Gets liflighet. En liggande Herde litar på sin Hunds vaksamhet. Taflan äger samma förtjenster som N:o 26. M. på V. S. R. H. 20. B. 26½.

N:o 29.

ANTON van DYK, Chevalier.

Ikarus och Dedalus, målad i naturlig storlek, knästycke. Den unge mannen är alldeles naken, med undantag af et lätt blått draperi som betäcker dess nedre delar. Ansigtsdragen hos Ynglingen uttrycka räddhåga

som contrastera tydligt emot Fadrens uttryck af säkerhet. Uti Herr Knights dyrbara Taflesamling i London finnes samma ämne lika behandladt af van Dyk. M. på V. F. R. H. 46½ B. 39¾.

N:o 30.

LUCA GIORDANO.

Envig emellan Æneas och Turnus. Man ser Venus, som tyckes beskydda sin son; Gudinnan Iris är äfven närvarande och synes färdig at förkunna Gudarna Hjeltens seger. Denna tafla äger en kraftfull färghållning och utförning. Pendant til N:o 35. M. på V. F. R. H. 20¼. B. 26½.

N:o 31.

PIAZETTA.

Porträtt til medjan af Hof-Intendenten och Riddaren Johan Rehn, måladt under denna Architekts resa i Italien. Detta lilla stycke är utfördt med en qvick pensel. M. på V. E. F. R. H. 8¾. B. 6½.

N:o 32.

HANNEMAN.

Porträtt til fots i naturlig storlek af en Prinsessa, klädd i hvitt siden, hvilket, lika

som et rödt draperi i bakgrunden så väl i utförning som til det hela äro mästerligen behandlade. — Man igenkänner fullkomligen at denne mästare varit en af van Dyks första Elever; också hafva dess arbeten stundom rivaliserat den sednares. M. på V. F. R. H. $78\frac{1}{2}$. B. 52.

N:o 33.

RUBENS, Chevalier.

Porträtt af den namnkunnige konstälskaren och kännaren Mylord *Arundel* Grefve *Howard*, hvilken skänkte til Universitetet i Oxford flera hundrade Antika stycken i Marmor. Taflan är graverad uti *Illustrious Persons of Great Britain*, stor pragtuplaga in folio. Taflan är förmodligen utförd af någon Eleve hos Rubens. M. på E. F. R. H. $8\frac{3}{4}$. B. $7\frac{1}{2}$.

N:o 34.

van der AST.

Blomsterstycke med frukter, fjärilar, hvilka på et med natursanning enligt sätt äro med säkerhet förträffligt utförde. M. på V. F. R. H. 45. B. $38\frac{1}{4}$.

N:o 35.

LUCA GIORDANO.

Bacchanalisk fest, gifven af Bacchus Ari-

adne til ära, som, jemte honom sittande uti en Char, blir af Guden krönt med odödlighetens krona. Bacchanten på förgrunden äger mycken effect. Det hela är starkt och briljant måladt, och Djuren äro dristigt utförde.

N:o 36.

ANTON van DYK.

Porträtt af Konung Carl I. i England. Karaktern af Hufvudet, som är mest i profil, äger mycket intresse, färgtonen med sanning och utförningen med bestämdhet gifne. M. på V. E. S. R. H. 11. B. 9.

N:o 37.

REMBRANT van RHYN.

Israeliternas tåg öfver röda Hafvet. Konung Pharao, på vägen at blifva dränkt, synes uplyfta sina händer, anropande himmelens bistånd uti sin nöd. Compositionen är rik, figurerne och hästarne äro qvickt behandlade. Coloriten är varm och Effecten liflig. M. på E. F. R. H. 11½. B. 12.

N:o 38.

ROSLIN, Chevalier.

Venus triumferande på hafvet med det gyldne Äplet; Gudinnan är dragen af Del-

finer i sin Hafssnäcka och omgifven af Gracer, Cupidoner och Tritoner. M. på V. F. R. H. 10½. B. 15.

N:o 39.

REINERT DE VRIES.

Et Nederländskt Värdshus-stycke. Flere figurer lifva denna Tafla på et för ögat behagligt sätt. M. på E. F. R. H. 12. B. 14½.

Tredje Rummet.

N:o 40.

JACOBO IL PONTE BASSANO.

Frälsaren Jesus Christus hos Maria och Martha. Beklagligen har denna goda Tafla lidit; kännaren njuter likväl af de skönheter i colorit de Figurer äga, som blifvit skonade. M. på V. F. R. H. 15. B. 18¼.

N:o 41.

JAN STEEN.

En Alchymist i sin verkstad; en bredvid stående Qvinna tyckes med sorg lemna sina pretiosa til Guldmakarens bearbetande. M. på V. F. R. H. 13¾. B. 11½.

N:o 42.

SIMON DE VLIEGER.

Et lugnt Sjöstycke. Hafvet betäckt med flera Farkoster, är på et förträffligt och transparent sätt behandladt. Denne behaglige mästare var den namnkunnige van de Vildes lärare, och man uptäcker i denna vackra Tafla, at han redan begrundade den harmoniska färghållning, hvilken sedermera af dess vidtberömde Eleve blef bragt til högsta fullkomlighet. M. på E. F. R. H. 13. B. 17.

N:o 43.

BARTOLOME BREENBERG.

Profeten som blir sönderrifven af Lejonet; bredvid det synes Profetens Åsna. Händelsen inträffar på en landsväg, omgifven af vidsträckta ruiner. Figurerne äro vackra, och den stormiga Himmelen är i fullkomlig öfverensstämmelse med ämnet. Det hela gör en stor effect; och denna Tafla är utan motsägelse en af Konstnärens bästa. M. på E. F. R. H. 15¼. B. 19¼.

N:o 44.

PITTONI.

Påfven Clemens III:s Martyr-död. Han

är redan fästad vid et Ankare, för at kastas i hafvet. Taflan är utförd i Olja, grått i grått en camayeu (eller entonig färg), förmodligen för Gravörens efterrättelse; emedlertid äger compositionen många skönheter. M. på V. S. R. H. 26½. B. 14¼.

N:o 45.

SABLAIS.

En nejd omkring Rom. Pendant til följande Tafla. M. på E. F. R. H. 6½. B. 15.

N:o 46.

SABLAIS.

Äfven en nejd omkring Rom. Denna och föregående Tafla äro med precision och qvickhet utförde, och Figurerne lifligt framställde. M. på E. F. R. H. 6½. B. 15.

N:o 47.

FONTE BASSO.

En Biskop under en Himmel, den Helige Johannes på ena sidan och den helige Hieronymus på den andra. Taflan är kraftfull och bestämd i färggifningen. M. på V. E. S. R. H. 19¼. B. 10¼.

N:o 48.

TITIANO VECELLI.

Tysk Riks-Grefve.

Et okändt Porträtt, med en hand. Ehuru denne har lidit, kan konstkännaren ej annat än beundra den harmoniska och sanna färggifning, som karakteriserar denna mästares arbeten. M. på E. F. R. H. 23. B. 19.

N:o 49.

DIEPENBECKE.

En Allegori med afseende på Syndafallet. Ehuru denna Esquisse endast är målad en camayeu, brunt i brunt, äger den likväl mycket intresse. M. på V. E. F. R. H. 14¼. B. 10¼.

N:o 50.

GUASPRE DUGHET äfven kallad G. POUSSIN.

Et Landskap. Ehuru Taflan genom dåliga Fernissor blifvit skadad, igenkänner likväl kännaren den classiska mästarens förtjenst. Pendant til N:o 55. M. på V. S. L. H. 14. B. 21.

N:o 51.

NICOLAS DE L'ARGILLIÈRE.

Porträtt af Guvernören på Balenbourg, Krüger; hufvudet, handen och draperiet äga värde. M. på V. F. R. H. $36\frac{1}{2}$. B. $29\frac{1}{4}$.

N:o 52.

SALVATOR ROSA.

Landskaps-stycke med Sjö. Det mystiska som man vanligtvis alltid i denna konstnärs arbeten uptäcker, igenfinnes äfven i denna Tafla; Figurerne som pryda belägenheten, äro fermt utförde. M. på V. S. L. H. 21. B. $42\frac{3}{4}$.

N:o 53.

GUISEPPE RIBERA DETTO L'ESPAGNOLETTO.

Et Gubbhufvud med en hand. Effecten och styrkan i denna Tafla är förundransvärd. M. på V. F. R. H. 26. B. $19\frac{3}{4}$.

N:o 54.

JAMISSON.

Porträtt af en Gosse. Ansigtsdragen ha en förvånande likhet, enligt flere Personers yttranden, med framlidne Hof-Intendenten och Ridd. Sergel under dess ungdoms-år. M. på V. S. L. H. $19\frac{1}{2}$. B. 16.

N:o 55.

GUASPRE DUGHET äfven kallad G. POUSSIN.

Äger samma egenskaper som N:o 50.

N:o 56.

JOHN FRANCIS RIGAUD.

Ægeon, se Comedien af Shakspeare, kallad på Engelska *The Comedy of Errors*. Denna Tafla är en etude til den stora, som pryder det så kallade *Shakspeare's Gallery* i London. Stycket äger en skön och sann färghållning. M. på V. F. R. H. 30½. B. 25¾.

N:o 57.

BRIARD.

Den Helige Hyppolites' martyrdöd. Detta utkast är med eftertanka componeradt och dispositionerne i anseende til färghållningen med effect uttänkte. M. på V. S. R. H. 26½. B. 22.

Andra Rummet.

N:o 58.

MARIO NUZZI DEL FIORI.

En Vas med blommor. Den sanna och säkra utförning som denna mästares productioner äga, återkinnes äfven i denna Tafla.

Pendant til N:o 83. M. på V. F. R. H. 19½. B. 15½.

N:o 59.

SCHÜTZ.

Utsigt af Rhen-strömmen, tagen under en sommardag. Det behagliga äfven som utförningen i denna Tafla är med smak framställdt. Pendant til N:o 84. M. på E. F. R. H. 10½. B. 12¾.

N:o 60.

GUILLAIN.

Emellan Boskaps-hjorden sofver en Herde. Målningen är vackert utförd. Taflan rappellerar Cazanuovas manér. Pendant til N:o 85. M. på E. F. R. H. 4¾. B. 7¾.

N:o 61.

SIMON DA PESARO.

Flykten til Egypten. Intressant componerad och utförd. M. på V. E. F. R. H. 8¾. B. 6½.

N:o 62.

GIORGIONE.

Föreställer enligt Catolska legenden den heliga Catharinas förlofning med Christus-Barnet. Jungfru Maria och Joseph äro närvarande. God Colòrit och flere andra egenskaper utmärka denna Tafla. M. på E. F. R. H. 25½. B. 20.

N:o 63.

PITTONI.

Den Helige Roc döende. Dess trogna Hund ligger jemte honom. Taflan är målad med mycken säkerhet, och har fordom tilhört Drottning Lovisa Ulrika. M. på V. F. R. H. 20. B. 15.

N:o 64.

Sir JOSHUA REYNOLDS.

Porträtt af Fru Blackwood, måladt under konstnärens vistande uti Venedig, der han studerade Titianno, Tintoretto och andra stora mästares arbeten. Ehuru draperiet ej är måladt, äger likväl detta stycke högt värde. M. på V. F. R. H. 22. B. 17½.

N:o 65.

HUYSMAN van MECHELN.

Et Landskap. Sköna grupper af Träd, en kraftig Culör och små qvicka figurer utmärka denna Tafla af den namnkunniga mästaren. M. på V. F. R. H. 24. B. 29.

N:o 66.

PIETRO BERETINI da CORTONA.

Bethlehemska Barnamordet. Ämnet är måladt en camayeu, rödt i rödt; Compositionen ganska rik och rörande. M. på V. F. R. H. 25. B. 20.

N:o 67.

FONTE BASSO.

Den Helige Andreas sittande bredevid sitt kors, omgifven af en Biskop, en annan Prelat och några Munkar; en grupp af Änglar swäfvar i luften. Objecternes färghållning är undransvärdt gifven i denna klara och harmoniska Tafla. M. på V. F. R. H. 22½ B. 16½.

N:o 68.

AF FRANSKA SKOLAN.

ROSLIN (?)

Den Helige Hieronymus i öcknen; den Himmelska inspirationen, hvaraf han är intagen, är starkt uttryckt uti hela ställningen; Teckningen äfvensom målningen äro djerft utförde. M. på V. S. L. H. 44½. B. 32.

N:o 69.

LEMBKE.

Batalj-Stycke. På förgrunden slåss tvenne Stridsmän til Häst med häftighet. Allt andas lif och styrka i denna Tafla, som är en af mästarens bästa arbeten. M. på V. F. R. H. 18¾. B. 25.

N:o 70.

CLAUDE VERDOT.

Konung Salomos Dom. Detta svåra äm-

ne är med sanning och rikedom componeradt; coloriten och clair-obscuren god och ger tilkänna at Artisten studerat Gerhard Lairesse och Rembrandt. M. på V. S. L. H. 39. B. 62.

N:o 71.

GIUSEPPE DA ARPINO.

Diana med sin Jagthund och andra henne tilhörande Attributer. Pendant til N:o 74. M. på V. F. R. H. 10. B. 5½.

N:o 72.

ANDREAS SACCHI.

Et Gubbhufvud; förmodligen et Porträtt. M. på V. E. S. R. H. 6. B. 4¼.

N:o 73.

BON BOULOGNE.

Konung Pharaos dotter, omgifven af sina Tärnor, betraktar Mose, som hon låtit uptaga utur Nilströmmen. Clair-obscuren och halftonerne uti detta stycke äro skönt iakttagne. M. på V. F. R. H. 41. B. 32½.

N:o 74.

GIUSEPPE DA ARPINO.

Minerva. M. på V. F. R. H. 10. B. 5½.

N:o 75.

AF TYSKA SKOLAN.

Porträtt af en gammal man. M. på E. F. R. H. 6¾. B. 5½.

N:o 76.

SEBASTIEN BOURDON.

Porträtt af en Dame, klädd i hvitt siden, utfördt med mycken raskhet. M. på V. S. R. H. 40½ B. 29¼.

N:o 77.

JEAN PARROCEL.

Bataljstycke. Utfördt med ovanlig fermeté. M. på V. S. R. H. 27. B. 18½.

N:o 78.

FERDINAND BOLL.

Porträtt af et Fruntimmer i Profil, utfördt med mycken effect i färghållningen. M. på E. F. R. Ov. H. 20½. B. 15¼.

N:o 79.

ANTONIO BELUZZI.

Den Helige Joseph som håller Christus-Barnet uti sina armar och tyckes betrakta med öm vördnad, Verldens tilkommande Frälsare. Den manliga coloriten hos Gubben

gör et lyckligt afbrott mot den som synes hos Barnet, hvars färgtoner påminna om dem Corregio äger. Utförningen är kraftig och effecten behaglig. M. på V. F. R. Ov. H. 19½. B. 15¼.

N:o 80.

JAQUES PHILIPPE HACKERT.

Porträtt af Regerings-Rådet von Olthoff. Målad som en Pelegrim af S:t Jacobs Orden. Taflan är på det högsta utförd til alla sina detaljer. M. på E. F. R. H. 14½. B. 12.

N:o 81.

DAVID RICHTER.

Porträtt af konstnären. Han var född Svensk, men tilbragte sin mesta tid uti Wien, i egenskap af Kejsarens Hofmålare. En säker Pensel har gifvit de manliga och vackra dragen af denna konstnärs bild. M. på V. F. R. Ov. H. H. 29½. B. 24½.

N:o 82.

JAQUES van ARTOIS, Chevalier.

Et Landskap, upfyldt med löfträd, förträffligt utfördt. M. på E. F. R. H. 17. B. 21.

N:o 83.

MARIO NUZZI del FIORI.

En Vas med flerfaldiga blommor. Äger

för öfrigt samma förtjenster, som N:o 58. M. på V. F. R. H. 19¾. B. 15½.

N:o 84.

SCHÜTZ.

Vue af Rhen-Strömmen. Har uti utförningen alla de förtjenster som karakterisera N:o 59. M. på E. F. R. H. 10¼. B. 12¾.

N:o 85.

GUILLAIN.

En ung Herdinna omgifven af en fårhjord. Effecten är qvick, och färgmassorna lyckligt uttänkta; Taflan motsvarar N:o 60 uti förtjenst. M. på E. F. R. H. 4¾. B. 7¾.

N:o 86.

DESIRÉ.

En Bacchante. Expressionen är vällustig; Coloriten skön och varm. M. på E. F. R. H. 8. B. 6¼.

Första Rummet.

N:o 87.

AF P. VERONESES SKOLA.

Et Manshufvud, Etude. M. på V. S. R. H. 12. B. 10.

N:o 88.

FRANS HALS.

Porträtt af et Fruntimmer klädt i svart, med en med denteller prydd krage. Denna Tafla är af stor förtjenst. Skada at den lidit genom oklok rengöring. M. på E. F. R. Ov. H. 19½. B. 15½.

N:o 89.

RUBENS.

Et satyr-hufvud ritadt aux trois crayons, (med 3:ne olika slags kritor) med utomordentlig styrka och effect, under glas med förgyld och hvit Ram. H. 23¾. B. 17½.

N:o 90.

Sir JOSHUA REYNOLDS.

Porträtt af Mylord Allen. Bland de förtjenster, i egenskap af Porträtt-målare, som denne mästare äger, är äfven den, at han alltid gifver sina bilder et värdigt och karakteristiskt uttryck. M. på V. S. L. H. 30¾. B. 25¾.

N:o 91.

PIERRE MIGNARD.

Konung Ludvig XIV til Häst. Bakgrunden framställer en utsigt af Paris; man uptäcker Louvre och Kyrkan Notre-Dame. Det

hela noggrannt och med effect utfördt. M. på V. F. R. H. 24½. B. 20½.

N:o 92.

GUERCHINO DA CENTO.

Simon fjättrad uti fängelset får besök af sin dotter. Denna händelse har gifvit anledning til det under namn af la Charité Romaine interessanta ämne, som ganska ofta sysselsatt de mest förtjenstfulla konstnärer. Taflan är stark uti colorit och effect. M. på V. S. L. H. 29¾. B. 39¾.

N:o 93.

JAN HENRIC ROOS.

Detta intagande Landskap är af en imponerande sammansättning. Färghållningen är rik samt Figurerne och Djuren med precision utförde. M. på V. S. R. H. 24½. B. 34.

N:o 94.

LEMBKE.

Batalj-Stycke; föreställande det tilfälle då Konung Carl X jemte sin följeslagare Trafvare blef, under en recognosering i Polska kriget, anfallen af et parti Polackar. Konungen försvarade sig modigt, men under striden blef dess häst dödad; Trafvare lemnade då sin egen åt Konungen, som lyckligen

undkom. Monarken hedrade Trafvares minne, hvilken först frälst sin Konungs lif och sedan stupade i striden, med at adla sin ädla väns efterlemnade under namn af Trafvenfeldt och at konungsligen draga försorg för deras framtid. Taflan är i enlighet med ämnets vigt på et värdigt sätt behandlad. M. på V. S. R. H. 25¾. B. 31¼.

N:o 95.

LOUIS MASRELIEZ.

Porträtt af en Grekisk Patriark målad i Rom. Taflor i Olja, men särdeles Porträtter, äro högst sällsynta af denna mästare. M. på V. F. R. H. 24¾. B. 18¼.

N:o 96.

KLÖCKER VON EHRENSTRAHL.

Porträtt af Holländske Amiralen Tromp. Ansigtsdragen äro med yttersta noggranhet utförde och karakterisera den lugna hjelten. M. på V. F. R. Ov. H. 26. B. 21½.

N:o 97.

ADAM PYNACKER.

Landskap föreställande en dal, vid hvars strand en tät skog upstår. Solen framstrålar genom träden och framställer för åskådaren lika så sanna som pittoreska natur-effecter. M. på V. F. R. H. 17¼. B. 19½.

N:o 98.

JURIAN OVENS.

Porträtt af en gammal man med et hvitt skägg, bärande uti handen en Bergsmans-hammare. Coloriten är varm och klar. M. på V. F. B. H. 35. B. 27½.

N:o 99.

ZUCCARELLI.

Landskap af en nejd med byggnader i Italien. Figurerne äro qvickt och med säkerhet utförde. Pendant til N:o 107. M. på V. F. R. H. 22¼. B. 29.

N:o 100.

JEAN BAPTISTE MONNOYER.

Blomsterstycke. Den mängd af olika Blomster, som förträffligt äro målade, gifva en angenäm njutning, så väl åt Botanisten som Artisten. M. på V. F. R. H. 34½. B. 26½.

N:o 101.

MICHAEL ANGELO AMERIGHI DA CARRAVAGGIO.

En Filosof med en Bok, begrundande öfver något verldsnyttigt ämne; djerft och säkert med stor effect måladt. M. på V. F. R. H. 29¾. B. 25.

N:o 102.

SALVATOR ROSA.

Et dystert Italienskt Landskap, måladt med stor effect. M. på V. F. R. H. 29¼. B. 36¾.

N:o 103.

WILHELM VAN DER VELDE, FADREN.

Sjöstycke, med många skepp och båtar. Taflan är ritad i så kallad Sgrafitto på Ek. Ehuru skadad, äger den likväl mycken förtjenst. S. L. H. 35. B. 46½.

N:o 104.

GIOVANNI PANINI.

Architectur-stycke. Sammansättningen är vald och perspectiven förundransvärd; figurerne äro väl målade, och det hela påminner om konstkännaren Salvator Rosa. M. på V. S. L. H. 33. B. 25¾.

N:o 105.

MICHAEL ANGELO AMERIGHI DA CARRAVAGGIO.

Johannes Döparen, betänkande innehållet af en för honom liggande bok. Målningen af en stark effect, kraftfull och varm. M. på V. F. R. H. 25¾. B. 25.

N:o 106.

CARLO CIGNANI.

Jungfru Maria med Jesus-Barnet och Johannes, en intagande och skön Grupp, Varm colorit och angenäm hållning utmärka denna Tafla. M. på V. F. R. H. 37. B. 28¾.

N:o 107.

ZUCCARELLI.

Landskap, af enahanda förtjenst som N:o 99. M. på V. F. R. H. 22¼. B. 29.

N:o 108.

DAVID KRAFFT.

Porträtt af en Yngling; bestämdt måladt. M. på V. S. R. H. 12. B. 10.

N:o 109.

GOLTZIUS.

Et Manshufvud, måladt med största effect. M. på E. F. R. H. 18½. B. 14.

N:o 110.

SCHRÖDER.

Porträtt af en Gosse. Planerne uti ansigtet äro hvad man kallar väl modellerade. M. på V. S. R. H. 17¾. B. 15¼.

Gunnar W. Lundberg
Upsala.

